

De la Roche sur Foron à Villa Elisa.....
Un trajet d'avenir

SOMMAIRE

I - Les compagnies

- 1 - Valm'in Prod Compagnie
- 2 - Lapacho dorado

II- Plan général de l'action

1. Un peu d'histoire
2. Un véritable échange
3. Une création conjointe
4. Une coopération renforcée et descentralisée
5. Les modalités financières

III - Les Partenaires

IV - Annexes

- 1 - Budget
- 2- Cv
- 3 - Lettres diverses

Les Compagnies

1 - Valm'in Prod Compagnie

Les objectifs Généraux de la Compagnie

Valm'in Prod Compagnie est une association « loi 1901 », créée en Aout 2003 dont les objets sont , tant en France qu'à l'étranger :

- ✚ La pratique du théâtre et des tous les disciplines et activités qui s'y rapportent
- ✚ La formation sur la pratique du théâtre et toutes les disciplines et activités qui s'y rapportent
- ✚ L'information et la diffusion afin de favoriser l'essor et la pratique de ses techniques et activités qui s'y rapportent et l'animation culturelle afin d'ouvrir au plus grand nombre.

Ses objectifs pédagogiques

Ceux ci sont mis en harmonie avec les structures d'accueil selon leurs propres objectifs et précisés dans chaque convention

Le théâtre se situant à la fois dans le domaine de l'éducation littéraire et dans celui de l'éducation artistique, chaque membre pourra :

- ✚ Apprendre et découvrir l'univers des mots, les mettre en rapport avec l'espace, le temps, le lieu.
- ✚ Découvrir, apprendre et explorer son potentiel corporel et par-là même son identité.
- ✚ Etre capable de créer et d'inventer des nouveaux codes de langages théâtraux dans une ouverture symbolique de l'imaginaire
- ✚ Etre capable d'écouter, de partage, de chanter et de jouer ensemble afin d'aboutir à une réalisation collective.

Ses secteurs d'actions, ses activités, ses animations culturelles

Il faut noter 3 grands secteurs d'actions au sein de la compagnie

- ✚ Activités culturelles

La création et la diffusion de spectacles vivants dans deux secteurs distincts :

a) Secteur professionnel

La dernière création de la compagnie en Avril 2008 : Portrait de Famille de Denise Bonal mise en scène par Maurice Martenet créée à la Salle Pierre Lamy à Annecy (Haute-Savoie) et reprise à la Roche sur Foron (Salle du Parc)

Dans le cadre d'une formation en médiation culturelle : Oze en Juin 2007 une adaptation d'Antigone de Jean Anouilh, mis en scène par Michel Valls, création au Perce Oreille de Reigner (Haute Savoie) et reprise à La Motte Servolex, et la Roche sur Foron.

Mars 2005 : Oui de Gabriel Arout mise en scène par Mélanie Lemoine créée à Genève (Théâtre d'Onex Parc), puis en tournée pendant 2 ans (Genève, Lausanne, Chambéry, Annecy, La Roche sur Foron)

b) Secteur amateur

La mise en place d'Atelier Adultes dans la compagnie dès sa création a permis la diffusion de plusieurs mises en scène de Michel Valls (directeur artistiques de Valm'in Prod Compagnie). Participations à de nombreuses rencontres et festivals amateurs (Armoy, la Balme de Sillingy, estivales du Château de Clermont etc...)

- ✚ Activités scolaires

La compagnie est représentée au sein des établissements scolaires du département par la mise en place d'ateliers de réflexions et de créations autour de grands sujets de société : la violence, l'adolescence, la loi sociale, le pouvoir, la discrimination.

Les établissements scolaires d'Annecy, la Roche sur Foron, Saint Julien en genevois font partie des circuits important de mise en chantier.

Animation culturelles

Celles ci touchent des structures socio-culturelles qui permettent à des publics de tout âge, la mise en œuvre de diverses formes de découvertes, de sensibilisation, de mobilisation. Elles permettent également de créer des passerelles entre les structures accueillant les activités liées à Valm'in Prod Compagnie. Cela ouvre des champs d'actions transversaux au bénéfices de tranches d'âges mixtes ou non et de public des plus diversifiés.

La Mjc de la Roche sur Foron, « l'association Acamtare » et « la Porte qui claque » d'Albertville, l'hôpital psychiatrique de Vernier (CH), l'association Art k'en Ciel d'Onex (CH), l'association Mosaïque Théâtre de Bernex (CH) collaborent régulièrement avec la compagnie.

Son équipe

Stéphane Chari en qualité de Président représente la compagnie auprès des institutions culturelles et politiques (conseil général, Théâtre en Savoie, MJC etc..)

Nicolas Rousseau en qualité de Trésorier en charge de comptabilité générale en lien avec le président.

Elise Boilay en qualité de Secrétaire s'occupe des relations publique en lien avec Charlotte Sallilas.

Michel Valls en qualité de membre fondateur comédien et Metteur en scène en collaboration avec Maurice Martenet Comédien et Metteur en scène , impulsent les orientations artistiques et socio-culturelle de la compagnie.

2 - Lapacho dorado

Lapacho Dorado est une compagnie qui a vu le jour en 1999 avec une pièce de Nelly Fernandez Tizcornia « Alta en el Cielo » . Cette pièce, représentée pour la première fois à Buenos Aires au Centre Culturel « Fray Mocho », a poursuivi sa carrière en 2000 par une tournée d'été dans la ville de Necochea aux théâtres Plaza et Auditorium, à l'invitation du producteur Roberto Papaleo.

En 2006, a été créé « Sueno Gitano » de Federico Garcia Lorca, au théâtre « El Vitral », avec une autorisation exclusive de droits d'auteur accordée par la Fondation Lorca à Marcelo Daguerre.

Actuellement, la compagnie prépare une tournée à Santiago del Estero pour 2009.

La compagnie est composée de :

Amanda Garay, Sonia Zugazua, Rogelio Vasquez Oubiña, Yvan Bourlot, Martin Iturbe, Carolina Develli.
Direction Marcelo Daguerre.

Adresse : Calderon de la Barca 964, 6° « A »

CP 1407

Ciudad autonoma de Buenos Aires

ARGENTINA

Plan général de l'action

1 - Un peu d'histoire

Au Moyen Age, jusqu'au milieu du XXème siècle, l'émigration fut une donnée constante de notre histoire. Ce pays de montagne où la terre cultivable était rare, ne pouvait nourrir tous ses enfants. De nombreux fils et filles de cette Savoie, devaient quitter le pays pour vivre ou survivre pour les pays de l'Europe : Italie, Allemagne, France...

Au milieu du XIXème siècle, juste avant le rattachement de la SAVOIE à la FRANCE, quelques milliers de Savoyards et Valaisans choisissent de quitter leurs villages pour un pays lointain et inconnu : l'ARGENTINE .

Une émigration singulière, car munies de leur contrat de colonisation qui leur attribuait quelques 30 hectares de terre et plusieurs têtes de bétail, ces familles souvent nombreuses quittèrent pour toujours leur pays pour construire de nouvelles cités et une nouvelle nation : l'ARGENTINE.

En 1881, Dolorès Castro de Urquiza, veuve du général, acquiert du gouvernement de la province, de vastes territoires à l'ouest de San José. En 1888, elle vend cette même propriété à Juan Médina, compagnon de guerre et ami personnel de feu son mari.

Il y fit construire une demeure luxueuse près de deux immenses eucalyptus. En 1889, c'est l'Uruguayen Hector Elia qui devient propriétaire de l'estancia avec ses six mille hectares de terre, une des terres les plus riches de la région.

L'idée d'Hector Elia, qui a déjà fondé des colonies dans son pays natal, est de borner aussitôt des concessions pour les vendre aux colons de San José, désireux de disposer de nouvelles terres pour eux ou pour l'établissement de leurs enfants.

C'est le noyau d'une nouvelle communauté qui se crée ainsi à 30 kilomètres de San José et qui prend le nom de Villa Elisa, en l'honneur de la femme du fondateur Hector Elia.

Après un siècle d'oubli et de silence dû à la perte de la langue et aux conflits en Europe, les liens ont été renoués en 1990.

Aujourd'hui, les trois communes : SAN JOSE, VILLA ELISA et COLON, construites par ces courageux montagnards, comptent ensemble près de 60.000 habitants en majorité descendants des premiers émigrés.

L'Argentine, officiellement la République d'Argentine est un pays d'Amérique du Sud, partageant ses frontières avec le Chili à l'Ouest, la Bolivie au Nord-ouest, le Paraguay au Nord et l'Uruguay au Nord-est. Elle est bordée à l'Est par l'Océan Atlantique.

Indépendante depuis 1816, c'est une république fédérale dont la capitale est Buenos Aires.

Selon sa constitution, l'Argentine est divisée en 23 provinces, chacune indépendantes et dirigées par un gouverneur. Elles ont un Parlement et un Sénat et obéissent à leur propre fonctionnement. Elles ont en charges notamment l'éducation, la culture, la santé et la justice.

« Entre Rios », est l'une de ces 23 provinces. Elle se situe au nord de Buenos Aires et à l'ouest de l'Uruguay. Son nom reflète le fait que ces limites géographiques sont données par des cours d'eau importants (Rio Uruguay, Rio Panama).

A l'image « d'Entre Rios », chaque province est divisée en département. 17 départements constituent le profil administratif « d'Entre Rios ».

Villa Elisa est issue de l'un d'entre eux : le département de Colone. Située à une vingtaine de kilomètres de Colone, elle compte environ 12 000 hbts

2 - Un véritable échange

Préambule

L'éducation artistique et culturelle est une composante essentielle de la formation intellectuelle et du développement de sensibilité. L'animation et la médiation permettent de dynamiser les dimensions relationnelles et humaines.

Moments privilégiés de rencontre avec l'ensemble des domaines des arts et de la culture, les pratiques artistiques et culturelles sont des facteurs d'épanouissement personnel et de formation de la personnalité. Elles permettent l'acquisition de compétences transversales mobilisables dans d'autres domaines d'apprentissages.

Le partenariat, entre les mondes de l'éducation et de la culture et de l'animation, contribue à la formation de l'esprit et concourt à l'apprentissage de la vie civique et sociale.

Dans le but de mettre en place un véritable échange artistique et pourquoi pas un jumelage entre deux localités, voici une proposition d'action qui va permettre à chacun (français et argentins) de vivre un véritable aventure citoyenne, en s'appropriant petit à petit les rudiments de cet Art qu'est le théâtre tout en développant sa créativité, son esprit critique et sa culture.

Cela fait 3 ans que se construit, projet après projet, cette aventure. Et depuis, les gens qui l'animent forgent, au-delà des frontières, des réseaux de connaissances, des lieux de retrouvailles, des rendez-vous de solidarité.

3 - Les objectifs généraux de l'échange culturel franco-Argentin

- ✚ Engager une nouvelle dynamique dans les communes de La Roche sur Foron et Villa Elisa autour de pratique d'expression culturelle et artistique (Théâtre, mouvement et toutes disciplines qui s'y rapportent).
- ✚ Vivre ensemble une expérience d'animation et de création artistique avec des professionnels des arts de la scène.
- ✚ Favoriser l'échange entre artistes professionnels s'inscrivant dans la durée et se traduisant par une création conjointe.
- ✚ Remettre au cœur de la collectivité le développement d'actions culturelles et d'animation culturelles
- ✚ Fédérer des forces vives des différents tissus associatifs des deux localités par la mise en chantier d'une réalisation collective.
- ✚ Contribuer à une ouverture interculturelle entre les différents publics (enfants, ados, adultes, associatifs, professionnels, etc..)
- ✚ Permettre à des amateurs éclairés passionnés des arts de la scène de se rencontrer, de s'impliquer dans une durée, afin de bâtir ensemble une réalisation dans un esprit curieux ludique et dynamique au-delà des barrières linguistiques.

4 - Les objectifs spécifiques et opérationnels

- ✚ Mise en œuvre de la collaboration avec la MJC de la Roche sur Foron dès la rentrée 2009 pour le calendrier des répétitions de la création professionnelle à la Salle du Parc de la commune en Novembre 2009.

Mais auparavant :

- ✚ Mise en pratique de deux stages de réalisation sur la période du 15 juin 2009 au 31 juillet 2009
 - A la Roche sur Foron (France) du 15 au 30 juin 2009
 - A Villa Elisa (Argentine) du 15 au 30 juillet 2009
- ✚ Mise en œuvre d'une participation au sein de la M.J.C de la Roche sur Foron avec présentation publique d'une étape de travail dès le 28 juin 2009
- ✚ Mise en place de son pendant dès la fin juillet 2009 au centre culturel de Villa Elisa

5 - Les publics visés et touchés par le projet

De réalisation et de spectacle

Autour du projet de réalisation, dans une perspective de travail en réseau et de médiation culturelle et d'animation :

5 professionnels du monde du spectacle.

Pour la création Française de Novembre 2009 à la Roche sur Foron : 1 comédien français (Michel Valls) 1 assistant à la mise en scène suisse (Maurice Martenet) 1 musicien helvético-argentin (Alain Ray), 1 comédien argentin (Marcelo Daguerre) et 1 technicien (Stéphane Chari)

Pour la reprise argentine de Décembre 2009 à Buenos Aires : Le technicien, l'assistant(e) à la mise en scène seront argentins.

8 adultes amateurs : 4 français et 4 argentins

Il ont entre 1 années et 5 années de pratique de théâtre soit en lien avec Marcelo Daguerre (comédien et metteur en scène argentin) soit avec Michel Valls (au sein des pratiques artistique à la M.J.C de la Roche sur Foron).

Ils se retrouvent tous pour la première fois pour vivre ensemble un projet commun. C'est une expérience humaine, culturelle et artistique riche.

Le groupe motivé et sélectionné par les metteur en scène, composé de 3 femmes et 5 hommes tous actifs dans des secteurs différents (la banque, la santé, le bâtiment, l'informatique) habitent pour les Français soit à la Roche sur Foron soit dans la communauté de commune du Pays rochois (Amancy, St-Pierre en Faucigny) et en Argentine certains viennent de Villa Elisa, mais le projet touche aussi des communes voisines dans le district d'Entre Rios. Malgré leur grande motivation et leur expérience, ils se lancent dans une aventure qui demandera certainement une adaptation humaine et artistique individuelle et collective.

Autres profils de publics lié à la réalisation :

Pendant le festival des pays de Savoie en novembre 2009, Marcello Daguerre proposera « une master Class » permettant à des personnes débutantes ou confirmées de créer des liens grâce à la pratique théâtrale. Le même type d'exercices sera proposé à Villa Elisa lors de la venue de Michel Valls fin novembre 2009.

6 - Une création conjointe

Préambule

Après de nombreuses rencontres formelles et informelles (discussions, ateliers, mises en scène..) il apparaît clairement pour les deux artistes Marcello Daguerre et Michel Valls que leur façon de faire du spectacle vivant doit épouser au plus près un certain esthétisme, une certaine poésie et où l'artiste montre comment il peut s'approprier « un personnage » pour alimenter son humanité.

La mise en œuvre d'une démarche commune s'appuie d'abord sur nos personnalités contrastées, mais sur notre manière commune d'être artiste. Nous avons profondément intégré le fait que le spectacle vivant à son propre langage, ses propres codes et casse alors la barrière de la langue .

Même si nous savons que nos philosophies de vie, celles qui analysent, et le théâtre sont guidées par le même espoir : la possibilité d'accéder à la vérité par le langage. Et cela quelque soit la grammaire, le texte ou le corps.

Nous souhaitons par cet échange créatif franco argentin soulever des questions fondamentales qui seront le « fil rouge » de notre démarche artistique commune.

Sommes nous directement liés à ce qui nous entoure ? Pouvons nous exprimer nos émotions là où nous les ressentons ? Detenons nous un rapport de vérité avec le monde ?

Pour les deux artistes, la création, la transmission , l'enseignement parfois est un « combat », celui de leur liberté de leur quête d'eux même et de leur émancipation.

Leur choix artistiques se veulent souvent intemporels car se sont des sources d'énergie créatives et d'instrospection sans fin. Ils ont choisi la compréhension universelle.

Ce que l'on nomme action au théâtre, c'est la lutte de forces opposées. Plus ces forces se contre balancent plus la lutte est incertaine plus il y a alternative de craintes ou d'espérance plus il y a d'intérêt.

Leur démarche commune se situe entre autre sur l'intérêt à ne pas confondre cet « intérêt » qui naît de l'action avec une autre sorte d'intérêt qu'inspire le héros et qui n'est qu'un sentiment d'admiration de terreur ou de pitié.

Nous considérons et l'un et l'autre, l'œuvre dramatique comme profondément liée au spectacle de la vie humaine. Notre création tend vers de grands effets mais par les petites causes.

Nous savons l'un et l'autre que l'amour du théâtre doit toujours marcher en première ligne au dessus de toutes les vaines considérations qui peuvent modifier les volontés et les passions.

Pour nous, l'art de l'acteur se construit sur le fait que peu importe nos besoins réels, nous devons saisir tout ce qui se présente à nous et en faire notre. Utiliser que ce dont nous avons besoin et garder en réserve ce qui ne nous sert pas pour l'avoir à notre disposition le moment venu.

Enfin comme le souligne Peter Brook « Nous sommes des voyageurs de l'espace et du temps, nous relierons le passé à l'avenir, l'Est à l'Ouest. Nos esprits flottent librement mais en tant qu'artiste nous sommes ici et maintenant ».

Constat et diagnostique

Suite à différentes formes de concertations par l'équipe de Valm'in Prod compagnie vers les habitants de la Roche sur Foron, les parents, les responsables de la M.J.C, les élus, les responsables d'association d'échanges culturels, il en ressort des besoins et des demandes.

Demandes d'échanges culturelles entre les personnes, et de la redynamisation d'une vie collective.

Il semble alors opportun de créer un mouvement fédérateur et plus particulièrement dans le cadre d'un développement culturelle : une animation culturelle et une création artistique franco-argentine.

Par tradition bien sûr, il existe déjà au sein de la commune de la Roche sur Foron de grands moments festifs, sportifs et culturels mais il semblerait intéressant de rajouter à cet « état des lieux » un projet à partir de formes ouvertes d'expression culturelles et artistique autour du théâtre d'Amérique latine et permettrait l'implication du plus grand nombre.

Note d'intention

Il paraît important suite aux différentes expériences des acteurs du projet de constater qu'être implanter dans une commune, quelle soit en France ou en Argentine, au sein d'un espace socio-culturelle permette réellement un souffle nouveau. Pourquoi ?

- 1) Le principe même de l'échange entre deux cultures par le biais de créations artistiques est un formidable moyen de médiation culturelle.
- 2) La sensibilisation autour des œuvres maitresses du répertoire français et Argentins encourage les valeurs humanistes
- 3) L'échange, le partage, la création tout au long des pratiques de travail d'acteurs sont rendus possible entre professionnels, amateurs jeunes et adultes.

7 - Un coopération renforcée et descentralisée

La coopération descentralisée regroupe toutes les relations d'amitié, de jumelage, ou de partenariats nouées entre les collectivités locales françaises et les collectivités équivalentes d'autres pays.

On y inclut alors toutes formes d'échanges, d'expériences, avec des structures publiques.

Les deux Savoies en tant que collectivités locales actives, s'inscrivent depuis de nombreuses années dans ce processus.

C'est à partir de ces premiers pas faits par les associations « Acamtare » d'Albertville, et l'école de théâtre « Crecer Actuando » de Villa Elisa que l'on a pu vérifier le bien fondé de cette coopération. Ce point d'appui, relayé aujourd'hui par la Roche sur Foron constitue le socle de ce trajet d'avenir.

8 - Les modalités financières


Coût du projet :

Les dépenses prennent en compte : les frais de voyages, les cachets des comédiens, les défraiements, 50 % des coûts de production

Voir en Annexe le budget global

9 - Les Partenaires

Valm'in Prod Compagnie a mis en place depuis sa naissance des partenariats qui s'approfondissent au fil du temps

 Partenariat d'action

Avec les communes de La Roche sur Foron, d'Albertville avec une priorité d'action sur les 10/18 ans (scolaires et para scolaire) notamment avec les associations « Acamtare » et « La Mouette théâtre Nomade »

Avec la M.J.C de la Roche sur Foron pour son aide à la diffusion et à la promotion

Avec le conseil Général de la Haute Savoie :


Par le soutien de Mme Florence Burban chargée de mission et responsable du lien social et du handicap (cf Portrait de Famille en annexe)

Mr Brice Alberne chargé de missions pour le spectacle vivant

Mme Aline Fabre, chargée de la coopération descentralisée

Mr Gérard Lansolas de l'association « Théâtre en Savoie » qui soutient les démarches artistiques et les demandes de crédit de la compagnie.

Mr Jean Favre président de l'Association Savoie Argentine

 Partenariat financier

Communal : Prêt de salle

Maintenance de la production

Départementale : Soutient à la production et au fonctionnement (ODAC 74)

Régional : Un crédit est demandé à la Région Rhone Alpes sur 2 projets FIACRE : Médiation Culturelle et Mobilité internationale

Annexes